



La figure de Reim

À PROPOS DU CERCLE

*Le cercle est la plus belle et la plus noble figure de toutes les autres superficies*¹

Depuis la plus haute Antiquité, l'image du cercle, a été ressentie comme celle d'une figure parfaite, exprimant des idéaux métaphysiques ou philosophiques.

En Chine, le carré symbolique de la terre était complété par son contraire, le cercle parfait du ciel.

Pour certains Sages, l'ascension à la vérité était fréquemment représentée par des cercles concentriques franchis les uns après les autres. Pour d'autres, le cercle incarnait l'idée d'absolu.

Pour Platon, les géomètres "se servent des cercles visibles et raisonnent sur ces cercles, quoique ce ne sont point à eux qu'ils pensent mais à ceux dont ils sont l'image. Toutes les cercles qu'ils modèlent ou dessinent, telles des ombres que l'eau reflète, ils les emploient comme des représentations, cherchant au travers d'eux ces objets originaux qui ne sont visibles que par la pensée idéalisatrice"².

Les grecs appelaient le cercle "kuklos" i.e. cycle, considéraient son diamètre, mais n'avaient pas de mot pour désigner son rayon.

Pour Euclide, le cercle géométrique était une figure plane comprise par une seule ligne qu'il appelait "circonférence", et telle que "toutes les droites menées à la circonférence d'un point placé dans cette figure, étaient égales entre elles".

Les romains nommaient le cercle, "circulus" un diminutif de "circus" et le rayon "radius".

Les Indiens désignaient le rayon par "carcata"³ i.e. "ouverture de compas".

Les arabes parlaient de "semi diamètre" pour évoquer le rayon.

Quant aux termes arc, flèche et corde, ils ont été empruntés à l'art de la guerre.

¹ Ch. de Bouelles, 1566.

² Platon, *La République* VI, 510, d. Son vrai nom était Aristoclès, quand au surnom de Platon, il voulait dire "l'homme aux larges épaules".

³ Écrevisse.