

CONCLUSION

Avec le début d'un printemps i.e. d'un renouveau de la Géométrie du Triangle que nous pouvons situer vers la fin du siècle dernier, la terre du champ de la Géométrie, est redevenue plus grasse et plus humide. Aussi, il ne faut pas aujourd'hui s'étonner de voir germer ici ou là, des figures plus ou moins fécondes...

Rappelons que l'une d'entre elles, telle une tendre pousse à peine dépliée dans la lumière irisée d'un matin, avait plus particulièrement, attiré mon regard et orienté ma réflexion, sur le "rendu artistique et sacré" de théorèmes qui, au sens étymologique, étaient pour les Philosophes grecs des "objets d'illumination".

Si pour les modernes, le rendu est une simple configuration, n'oublions pas que pour les amoureux et les poètes, il est la figure d'un être lumineux qui s'est offert ses traits essentiels à celui dont la vue binoculaire s'est convertie en regard amical.

Soulignons encore une fois que pour le rendu traditionnel, il s'agit de représenter i.e. de "rendre présent", les Archétypes éternels de ces théorèmes, et de communiquer au contemplatif, la Lumière qui en émane; ce rendu n'est donc pas l'expression de l'individualisme ou du collectif.

En parcourant et en auscultant les 4000 ans d'histoire connue des figures de la Géométrie, on ne peut être que frappé par la logique de leur ensemble. En prenant du recul, le désordre microscopique des tracés débouche sur un ordre macroscopique à condition de faire des remarques judicieuses et des commentaires pertinents, avant de les mettre en perspective au sein de contextes agrémentés de notes historiques. Alors, ce parcours imagé et non imaginé, à travers les étapes du combat douloureux qui, souvent, oppose le chercheur à lui-même, au cours desquelles tout peut, à chaque instant, être remis en question, pourra peut-être permettre au lecteur de participer à l'invariable rituel qui, au fil des millénaires, se meut d'une façon immuable et irrigue d'une Présence vivante, les humbles chercheurs de vérité.

Souhaitons que tout lecteur qui cherche avec un coeur sincère et qui est disposé à suivre humblement et sans présomption aucune, les voies simples de la Géométrie, puisse approfondir les idées présentes tout au long des pages subséquentes de ce modelé personnel et découvrir, à la fin de cet essai, l'Artiste géomètre voire "le petit enfant" qui sommeille en lui comme un diamant engoncé dans sa gangue minérale.

Éveiller l'Autre au meilleur de lui-même